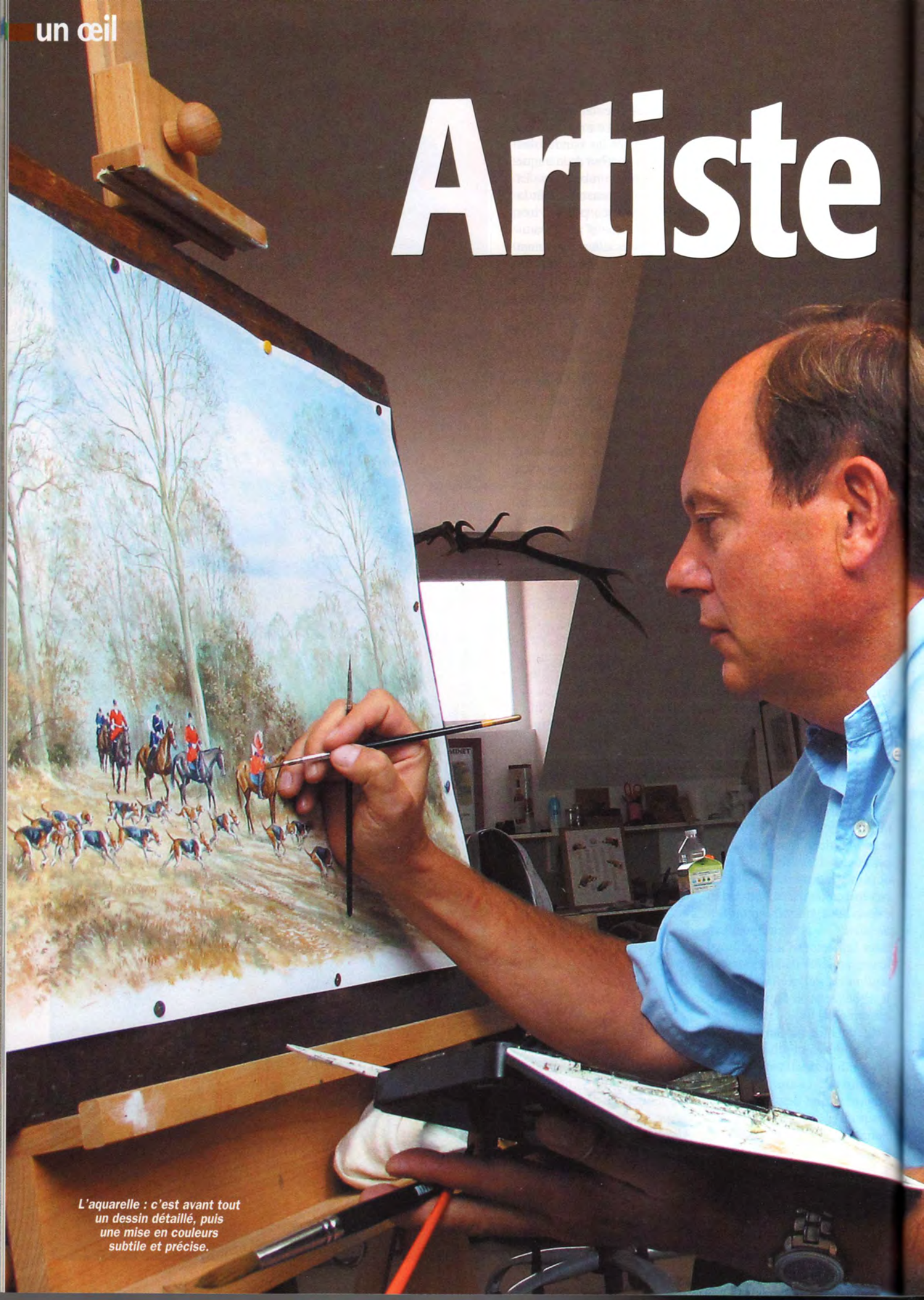


un œil

Artiste



L'aquarelle : c'est avant tout
un dessin détaillé, puis
une mise en couleurs
subtile et précise.

des bois

AVEC ARNAUD FRÉMINET

Il est un coureur des bois, un forestier. Un forestier qui aimerait l'arbre... et le cerf. Enfant, il rêvait d'être ingénieur des eaux et forêts, aujourd'hui, il sublime le chêne qui élance son fût telle une tour Eiffel de bois. Au pied de l'arbre majestueux, la bête sauvage, cerf, sanglier ou chevreuil, s'égaye, poursuivie ou non par les chiens et les hommes.



Au pinceau dans son atelier.
Au zoom dans « sa » forêt.

Arnaud Fréminet ou l'opiniâtreté récompensée. Bien connu dans la région de Rambouillet où il vit dorénavant, aux portes du massif, l'artiste voit cependant le jour (sic) au nord de Paris, dans les forêts de Chantilly, Halatte et Ermenonville. C'est là qu'il connaît les premières joies des randonnées, premiers brames, premières chasses à courre, le Piqu'Avant nivernais... Un jeune oncle, bouton au Rallye Trois Forêts, ouvre la voie à Arnaud. Lequel se voit offrir son premier « vrai » livre : l'*Encyclopédie de la vénerie française* (1961, éd. Olivier Perrin), illustrée par Karl Reille et Charles-Jean Hallo. Le dessin l'intéressant, il suit les cours de l'Union centrale des arts décoratifs à Paris. Vient le temps de la vie active, de la pub. D'abord dessinateur exécutant



dans une agence publicitaire, Arnaud accède au poste de directeur artistique ; il écoute le client, imagine, croque – on évoque le « rough » dans le métier – et fait exécuter. « Or j'aime dessiner moi-même. »

Côté nature, Arnaud chasse à tir, imitant son père, et dès 1971 suit le Rallye Bonnelles en Rambouillet, sa famille ayant déménagé dans la région versaillaise. Et il dessine. Si Arnaud Fréminet s'est installé comme artiste animalier à part entière il y a une douzaine d'années, en fait, il s'adonne au dessin depuis trente ans. Avec

Gouache.
Une technique
qui permet
des couleurs
particulièrement
chatoyantes,
un trait vif
également.

**Croquis
au feutre fin.**
Les gammes
du peintre.



une franchise complice – rare autodérision –, il extrait d'un antique carton son premier lavis, une biche et son faon, et rit de ses premiers traits. « J'ai dessiné ce jour-là ce que j'avais photographié à la chasse à Rambouillet, à Coupe-Gorge précisément. Comme j'avais raté le tirage du cliché, je souhaitais conserver un souvenir malgré tout. »

C'est ainsi qu'il commença, employant du papier dessin jauni provenant de son grand-père, lui-même peintre et dessinateur amateur. « Je montrais mes travaux aux boutons et suiveurs de l'équipage, dont Mme Christiane Otto, qui m'encourageaient à poursuivre, m'achetant mes premières pièces. »

Rambouillet avant tout

Fils adoptif du massif rambolite, Arnaud n'a de cesse de parcourir les bois, par obligation professionnelle aime-t-il dire, afin d'observer le site et ses hôtes, de les croquer, de les photographier. Aimanté par la région, il collectionne les cartes postales anciennes (année 1900) relatives au massif de Rambouillet. Avec 380 pièces, il détient une solide collection de ces scènes de chasse à courre (Rallye Bonnelles à la duchesse d'Uzès), de ces carrefours, étangs et maisons forestières.

Là réside l'une des caractéristiques de l'artiste, il se rend sur le terrain au fil des saisons, s'imprégnant des

BLOC-NOTES

Votre contact



Arnaud Fréminet
16, chemin des Dames
78950 Gambais
Tél. : 01 34 87 18 50 ou 06 84 48 69 99
Courriel : arnaud@arnaud-freminet.com
Site : www.arnaud-freminet.com
Blog : <http://billebaude.over-blog.com>

éléments. Inlassablement, Arnaud suit les découplés du Rallye Bonnelles, invité sur de nombreux territoires de chasse à tir, il traque exclusivement, il est encore un aficionado éclairé du brame, de la recherche des mues. Et puis, il va tout simplement, quelle que soit l'époque, par les bois et les champs, pour voir, ressentir, photographier, croquer in situ. Jour de découpler, coiffé de son bérêt rouge caractéristique, clin d'œil à la tenue de Bonnelles, Arnaud calme



1. 2



3. 4



sa monture – son VTT –, extrait de sa poche un carnet, un feutre à la mine fine, et trace quelques traits. Soudain, sous nos yeux, la vie éclate, le sous-bois se structure, une silhouette de biche apparaît. « *Je fais mes gammes.* » Au loin, des fanfares résonnent, Arnaud demeure imperturbable, il devine le parcours de l'animal, il retrouvera la chasse. Il est bel et bien un observateur attentif, un homme de terrain fasciné. Pour

1. Gouache.
Scène de traque telle que l'a vécue Arnaud.

2. Feutre.
Extrait de son carnet de croquis. Chasse de fin de saison.

3. Crayon.
Travail préparatoire à une aquarelle.

4. Le petit gibier appartient au bestiaire de l'artiste.

tout l'or du monde, l'homme ne semble pas prêt à renier ce statut.

Il y a du Dr Jekyll et Mr. Hyde chez notre ami. Autant les aquarelles d'Arnaud Fréminet sont fines et détaillées, très structurées, hyper travaillées, « léchées », riches d'un travail de dessin préparatoire insoupçonné, autant ses croquis sont enlevés, insolents de vivacité. Entre les deux styles, les dessins au crayon sonnent juste également, dépouillés et terriblement « vrais ». Quant à ses gouaches – technique qu'il développe depuis peu –, elles se rapprochent des aquarelles mais permettent un jeu de couleurs plus puissant, autorisent des teintes plus chaudes. Enfin, l'artiste s'essaye à la peinture à l'huile ; prometteur.

Le lieu prime, puis vient la bête

C'est grâce à l'aquarelle qu'Arnaud s'est rendu fameux, un travail étincelant mais un peu fastidieux dirons-nous tant il nécessite du temps, impose une certaine abnégation. Ignorant ce labeur – et cela est tant

mieux –, les amateurs plébiscitent ses scènes de vènerie ou de battue. « *Je débute toujours une peinture par un paysage, un site que j'aime. Je me souviens d'un coin de forêt où en imagine un, je croque des paysages et j'en photographie beaucoup. J'aime les chênes de Rambouillet mais encore les bouleaux qui, renvoyant la lumière, égayent la scène de leur tronc blanchâtre. La forêt est plus qu'un décor selon moi... Puis, je dispose les animaux, le cerf, la meute, les cavaliers ou la compagnie de sangliers. J'ai noté cette phrase de Courbet à propos de Rosa Bonheur, la grande dame de l'art animalier : "Fut-elle seulement un peintre animalier ou un peintre des paysages mettant en scène des animaux ?" Je me retrouve pleinement dans l'approche de Bonheur.* »

Poursuivons dans les coulisses de notre artiste. « *Un sanglier est un animal extrêmement long, aussi je le raccourcis volontairement, je le rends plus compact, râblé, afin de lui donner de la puissance, de valoriser sa tête, ses pattes. Il se fait davantage fusée. De la même façon,*



Sanguine.
« Certains le croient pataud, lourdaud, il n'en est rien, cet animal est souple, agile. »



Aquarelle.
Tout y est :
puissance
et vivacité.



Vautrait en Brenne, ce pourrait être le Rallye Qui peut.



j'exagère, notamment pour le cerf, certaines attitudes afin de renforcer l'impression de mouvement. Que ce soit dans la traque ou au passage des chemins forestiers, la fuite, le galop, le saut, l'extension des animaux m'impressionnent. La photo me permet d'immortaliser des mouvements, des attitudes que l'on ne perçoit pas autrement, que notre mémoire visuelle ne peut nous retranscrire. Le problème du sanglier est qu'il se lève très tôt ou très tard à la chasse, jaillissant du roncier au dernier moment. Aussi, l'observation de cet animal crépusculaire à nocturne est peu commune. Pour cela, j'ai fréquenté des parcs de vision afin de comprendre cette bête, pour mieux la retranscrire. Certains le croient pataud, lourdaud, il n'en est rien, cet animal est souple, agile.»

Arnaud s'inscrit dans la lignée des Reille, Hallo, Lamotte, il cite vo-

Parce qu'il a chassé à tir, parce qu'il traque, Arnaud a mille scènes en mémoire, parfois mouvementées.

lontiers l'école de Barbizon, Corot, Léon-Germain Pelouse, Courbet, Daubigny, etc., « les premiers peintres à sortir des ateliers, à installer leur chevalet dans la nature », il s'émeut devant un tableau méconnu de Monet : *Le Pavé de Chailly*, une vue d'une allée forestière en Fontainebleau.

« Tout est là ! L'arbre, les feuilles au sol, la lumière, la pénombre, la profondeur. En forêt, il y a toujours quelque chose qui m'attire, un fossé, un arbre, une souche, une coulée, un volcelest. La forêt me parle. Nous passons à côté des choses simples... »

reportage François-Xavier Allonneau

SON ACTU

Arnaud donne rendez-vous



Arnaud Fréminet exposera du 29 novembre au 2 décembre lors du Salon des artistes animaliers de chasse et de la nature à l'hippodrome d'Auteuil, Paris 16^e, en compagnie de quelques-uns des meilleurs artistes animaliers. A visiter en cette période d'avant-fêtes.

Rens. : www.salon-artistes-animaliers.com