

le peintre de la forêt ARNAUD FRÉMINET

Arnaud Fréminet est né à Paris en 1961, dans une famille de chasseurs. Tout jeune, il suit son père à la poursuite des perdrix que ce dernier préfère à tout autre gibier. Amateur de vénerie, ce dernier l'emmène suivre les laisser-courre du Rallye Piqu'Avant Nivernais qui découpe en forêt de Chantilly. C'est le temps de l'apprentissage, apprentissage de la chasse, de la nature et de la faune car, il le dit lui-même, « Pour bien représenter un sanglier, ou même un arbre, en voir des dizaines, fermer les yeux, puis en dessiner des centaines. Et surtout, chaque jour, il faut se dire que l'on peut faire mieux. »

Texte et photos : Fabrice Claude

C'est aussi le temps de la photo, qu'il pratique depuis ses treize ans, photo d'animaux à la chasse, dans leur environnement naturel.

C'est suite à une maladresse lors du développement qui lui fait perdre une pellicule entière que notre adolescent se met à croquer ces clichés à jamais perdues, comme pour les ressusciter. Ces premiers pas sont un succès et suite aux encouragements familiaux et amicaux, il se lance et découvre la peinture jusqu'au jour où l'un d'entre eux lui propose d'acheter un de ses tableaux.

Diplômé de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, il exercera le métier de directeur artistique dans plusieurs agences de communication et chassera à courre ainsi qu'à tir le grand et le petit

▼ Solitaire sur huile.

▼ Le renard et la mue.

Aquarelle, l'invité anglais. ▶



◀ Gouache, le cerf quittant sa remise. / Combat de cerfs. ▶
▼ Solitaire sur huile. / Cerfs. ▶



gibier. Pur autodidacte, Arnaud Fréminet maîtrise toutes les techniques, l'aquarelle, le crayon, la gouache et l'huile. C'est lors de ses nombreuses sorties à la chasse qu'il pratique à raison de trois fois par semaine, que, sur le terrain, l'homme prend des notes, fait des photos des animaux au cœur de l'action. Il remplit ses carnets de croquis lors d'affûts interminables. C'est dans ces moments-là qu'il aime son métier, les ambiances de la forêt, les animaux surpris dans leur intimité sont pour lui une source d'inspiration.

Il aime avoir une vision globale de la chasse et de la nature et laisse la place au ressenti afin de s'appropriier le gibier, apprendre à le connaître pour pouvoir le comprendre. Il part souvent d'un paysage, d'une allée, d'un arbre, d'une vue figée, puis y installe un mouvement, une présence qui va faire vivre son tableau.

En 1986, il organise sa première exposition personnelle puis quitte définitivement la publicité pour devenir artiste peintre professionnel en 1999.

Depuis, pas moins de huit prix sont venus récompenser ses œuvres. Classé parmi les artistes animaliers, il préfère se définir comme un peintre de la forêt. Depuis, ses œuvres sont régulièrement présentées en France dans les grands salons comme le Salon de la Chasse de Rambouillet, mais figurent surtout chez des collectionneurs du monde entier tout comme ses illustrations de livres.

On lui doit les illustrations de titres reconnus, comme « A cœur et à cri » de Madame de Rothschild, mais également ses propres publications telles « Croquis de vénerie » ainsi que les couvertures de Vénerie, le magazine trimestriel de la Société de Vénerie. Passionné de chasse et d'animaux, de vénerie et de forêt, Arnaud Fréminet n'est pas un artiste animalier comme les autres. Sa philosophie de la chasse, dans la globalité d'un espace naturel fait d'un biotope et des animaux qui le peuplent, et son approche presque sensorielle de la nature en font un être fondu dans cet ensemble. Il est un des acteurs de ce drame éternel qui se joue chaque jour dans les bois, alors, oui, Arnaud Fréminet est bien le peintre de la forêt. ■



Gouache, brocard en velours. ▶