



# Arnaud Fréminet

## Le peintre de la forêt



**Chasseur d'images, Arnaud Fréminet reproduit ensuite sur papier des œuvres qui saisissent comme autant d'instantanés l'activité de nos forêts et la beauté de notre passion. Rencontre.**

TEXTE JEAN-PAUL BURIAS

**N**otre peintre est un homme discret. Au-delà d'un talent et d'un style reconnus par tous, il aime rester modeste. Avec un naturel étonnant, il rappelle souvent que la première partie de sa vie professionnelle présente peu d'intérêt, si ce n'est celui de lui avoir appris à créer des images. Il appelle cela une formation. Né à Paris en 1961, il développe à partir de 1985 son sens artistique dans des agences de communication jusqu'en 1999. Par l'observation patiente des animaux au cœur de leur environnement, il réalise des croquis. Titulaire du permis de chasser, il délaisse souvent son fusil pour suivre des chasses à courre ou à tir qui, selon lui, constituent les meilleures occasions d'observer et de photographier des animaux. « Pour qu'une peinture soit vivante, il faut que ça bouge » ! La combinaison de toutes ces images, revisitées d'un brin d'imagination, donne naissance à des aquarelles ou des gouaches.

L'accompagner dans ses sorties en forêt de Rambouillet (Yvelines) constitue un véritable plaisir. Œil sans cesse en éveil, à l'affût du moindre geste, du moindre mouvement animal qu'il pourra retracer dans ses portraits. Ce jour-là, une compagnie de sangliers file en queue d'étag. Un peu plus loin en futaie, un dix-cors franchit prudemment une allée dans le dos des cavaliers. Puis, arrive la scène qu'il ne peut manquer : un chevreuil somnole dans un bouquet de fougères roussies. Très vite, l'objectif magnifie l'instant fugace. De retour à son atelier de Gambais, à deux pas de la forêt, il saisit ses pinceaux. La matière est présente. L'idée est déjà en place. « Je suis devenu chasseur d'images de chasse », explique-



Photos DR

t-il. Un témoin visuel de notre passion dont la peinture authentifiera nos souvenirs. « Voilà précisément ce que je veux retranscrire », insiste-t-il.

### L'école de l'observation

Homme libre et créatif, Arnaud Fréminet possède une solide base technique. Diplômé de l'Union centrale des arts décoratifs, il découvre l'aquarelle en 1985, une technique difficile à maîtriser, qu'il réussit à s'approprier. Francilien, il commence par représenter des scènes de vénérie en forêt de Rambouillet, puis la faune sauvage qu'il observe d'un œil avisé. Un an plus tard, il organise sa première exposition personnelle. En 1999, il quitte son poste de directeur artistique et entame une nouvelle vie pour se consacrer exclusivement à la peinture. Tout naturellement, la forêt devient l'essence de son inspiration. Si « la meil-

leur école est celle de l'observation et de la pratique quotidienne », martèle-t-il, sa technique est sans faille. Aux crayons et aux sanguines, il en vient presque à préférer l'aquarelle, qu'il apprécie pour sa mise en œuvre rapide et ne nécessitant pas beaucoup de place. « Je travaille aussi la gouache, souligne-t-il. C'est un mode d'expression qui a l'avantage d'être couvrant et permet d'ajouter des tons clairs sur des tons foncés. Les lumières deviennent plus faciles à obtenir. »

Ses tableaux représentent dans leur grande majorité des scènes de chasse, des chiens, la faune sauvage et, bien sûr, le grand gibier, qu'il croque sous toutes ses formes. Sanglier au ferme, brame du cerf, courre du chevreuil, les scènes classiques prennent une autre dimension, portées par son pinceau aérien et enjoué. Une œuvre considérable à ne pas manquer... ●



A. Fréminet

Rencontre à la Belle Ronde...



A. Fréminet

## Comment fait-il ?

Les atmosphères de forêt, l'ambiance de la chasse sont des sources d'inspiration infinies. Face à sa feuille blanche, il n'hésite jamais sur le sujet qu'il va reproduire. Il prend des notes sur un carnet de croquis, puis construit ses futurs travaux. Il retourne sur le terrain voir comment est fait un chêne, comment jaillit une bécasse ou démarre un sanglier. Il réalise ses esquisses lorsque le sujet est immobile et que le temps le permet, ou des photos quand il faut se dépêcher, comme souvent à la chasse. « Tous ces éléments rapportés à l'atelier sont le terreau de mon travail, explique-t-il. Aquarelle, gouache, crayon... jusqu'à présent, tout était réalisé sur papier. Depuis une année, je découvre la peinture à l'huile. Une technique qui offre tellement plus de latitude. » À suivre...

## Où le voir ?

Arnaud Fréminet présente ses œuvres dans son atelier de Gambais (78). Il est aussi illustrateur sur des livres comme *La Vénérie française et belge* (1998), *Souvenirs de chasse à courre* (2004), *La Vénérie française* (2007), ou encore *Croquis de vénerie* (2013). En outre, il participe à des expositions et aux grands salons chaque année, tels que le Game Fair (41), le Salon international de la chasse de Rambouillet, à Mantes-la-Jolie (78), ou le Salon des artistes animaliers, à Paris.



## Contact

16, chemin des Dames,  
78950 Gambais. Tél. : 06 84 48 69 99.  
E-mail : arnaud.freminet@gmail.com  
Arnaud réalise pour les particuliers des œuvres de commande à partir de photographies. Mais uniquement dans la mesure où il peut développer son inspiration et son style, donc sans entamer sa liberté de créer.